

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии нормативных правовых актов и инструктивно-методических документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ)
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 г. № 2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета № 1 от 27-28 июля 2010 год);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Планируемые результаты начального общего образования
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» на 2014-2015 учебный год
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Кузин В.С. Кубышкина Э.И. . Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2011
- Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2012 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009
- Учебный план начальных классов МБОУ «СОШ № 36» на 2018-2019 учебный год

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.: Дрофа
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преимуществом целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое

и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Обоснованием выбора содержания программы по учебному предмету послужило то, что в основе авторской программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. А так же более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 3 классе.

Личностные

Учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;

- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их

по видам и жанрам;

- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно выразительным средствам;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно творческой работы в группе;

- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты.

В течение учебного года учащиеся углубить свои знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);

- элементарные приемы перспективного построения изображения – уменьшающихся в удалении дороги, реки, сознательное использование приемов загораживания;

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова, Полхов-Майдана;

- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;

- использовать силуэт для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, вышивке, изготовлении игрушек на уроках технологии.

Оснащение образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением предмета «Изобразительное искусство»

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись - 11ч.

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и

знать/понимать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;

- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Рисование на темы – 13ч.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и

знать/понимать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Декоративная работа- 5ч.

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны

знать/понимать:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

Уметь:

- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Лепка -3ч.

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Аппликация – 1ч.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

- понятия «скульптура», «скульптор»;
- простейшие правила лепки из пластичных материалов;

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- познания и видения красоты окружающего мира;
- развития своих художественных способностей;
- развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников;
- действительность и фантастика в произведениях художников;

- сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
- охрана исторических памятников народного искусства;
- орнаменты народов России;
- музеи России.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий последовательно и с учётом формирования универсальных учебных действий.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания, в основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип:

все темы уроков подчинены общей теме четверти:

- 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
- 2 четверть «В мире сказок»;
- 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

*Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **виды рисования**:*

№п/п	Разделы программного материала	Количество часов
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	11ч.
2	Рисование на темы	13ч.
3	Декоративная работа	5ч.
4	Лепка	3ч.
5	Аппликация	1ч.
6	Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1ч
	Итого:	34 ч.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ урока	Содержание НРК
№ 2	Рисование трав родного края
№ 3	Рисунки насекомых Бурятии
№ 10	«...Золотая пора – осень! Благодать вокруг, простор. Воздух свежий и чистый. В нарядном красном сарафане рябина, тяжёлыми чёрными гроздьями увешана черёмуха. А вокруг целое море багрово-красной брусники, перезревшей черники, и словно наливной, костяники. В это время птицам раздолье! Отведдают они всего, чем богаты лесные просторы. Осенью птица вся в

	лету: и перелётная, и зимующая...» (М.Анисимова. Про рябчика. Бурятский сказ). Рисование портрета красавицы-осени Бурятии
№ 6	Роспись бурятской посуды
№ 21	Достопримечательности столицы Бурятии – Улан-Удэ
№ 19	Знакомство с бурятской сказкой «Золотая чаша»
№ 15	Беседа «Животные Бурятии»

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Вводный инструктаж по ТБ. Мой прекрасный сад.	1		
2	Рисование по представлению «Летние травы»	1		
3	Рисование по представлению «Насекомые»	1		
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах» . Жостовская роспись	1		
5	Лепка «Осенние фантазии»	1		
6	Декоративная работа «Роспись сервиза»	1		
7	Рисование с натуры «Осенний букет»	1		
8	Рисование с натуры «Ваза с осенними ветками»	1		
9	Художественное конструирование и дизайн «Линии и пространство»	1		
10	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени»	1		
11	Рисование на тему «Труд людей осенью»	1		
12	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»	1		
13	Рисование с натуры «Машины на службе человека»	1		
14	Рисование по памяти и представлению «Мы рисуем животных»	1		
15	Лепка животных	1		
16	Иллюстрирование «Животные на страницах книг»	1		
17	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»	1		
18	Декоративное рисование «Сказочные кони». Городецкая роспись	1		
19	Иллюстрирование «По дорогам сказки»	1		
20	Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение»	1		
21	Рисование на тему «Дорогая моя столица!»	1		
22	Рисование на тему «Звери и птицы в городе»	1		
23	Рисование на тему «Великие полководцы России»	1		
24	Рисование по памяти «Самая любимая»	1		
25	Художественное конструирование и дизайн открытки «Подарок маме»	1		
26	Декоративное рисование «Красота в умелых руках». Русские шали.	1		
27	Лепка «Видит терем расписной»	1		
28	Иллюстрирование «Создаем декорации»	1		

29	Иллюстрирование «Забота человека о животных»	1		
30	Тематическое рисование «Полет на другую планету»	1		
31	Рисование с натуры «Весенняя веточка»	1		
32	Рисование на темы «Красота моря»	1		
33	Итоговый урок. Выставка работ	1		
34	Резервный урок	1		

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства /
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

Для обучающихся:

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
2. Платонова Н. Искусство энциклопедия:. Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи